Camera Raw 6 : accentuer la netteté

Vous pouvez également tenir compte des particularités d'une image (détails, aplats de couleur) grâce à d'astucieuses fonctions de masquage et d'accentuation sélective.

Le fichier brut au format DNG se trouve ici. Les réglages correspondants à chaque étape ont été enregistrés au sein d'un instantané, pour que vous puissiez aisément les afficher et les reproduire. Conservés au sein des métadonnées XMP du fichier DNG, ces instantanés s'affichent à la fois dans Camera Raw 6 (Photoshop CS5) et Lightroom 3. Si vous travaillez avec une ancienne version de Lightroom ou avec Photoshop CS4 et Camera Raw 5.7, vous bénéficierez aussi de ces instantanés ; Photoshop Elements et les versions encore plus anciennes de Photoshop seront en revanche incapables de les interpréter. Notez que cette image, tout comme l'ensemble des illustrations de l'ouvrage et du DVD-Rom, est la propriété de

l'auteur…

Étape 1

Ouvrez l'image Original_20.dng. Ce portrait d'un pygargue à queue blanche comporte d'abondants détails qui n'attendent qu'à être révélés. Prise à 500 ISO avec un Canon 5D Mark II, l'image n'est finalement qu'assez peu bruitée grâce aux excellents algorithmes de réduction du bruit du nouveau Processus 2010. Passez à l'onglet Détail (Ctrl/Cmd + Alt/Option + 3). Par défaut, Camera Raw propose des valeurs assez pondérées qu'il convient d'augmenter pour obtenir une netteté optimale. Double-cliquez sur l'icône de l'outil Zoom pour agrandir l'image à 100 %.

Étape 2

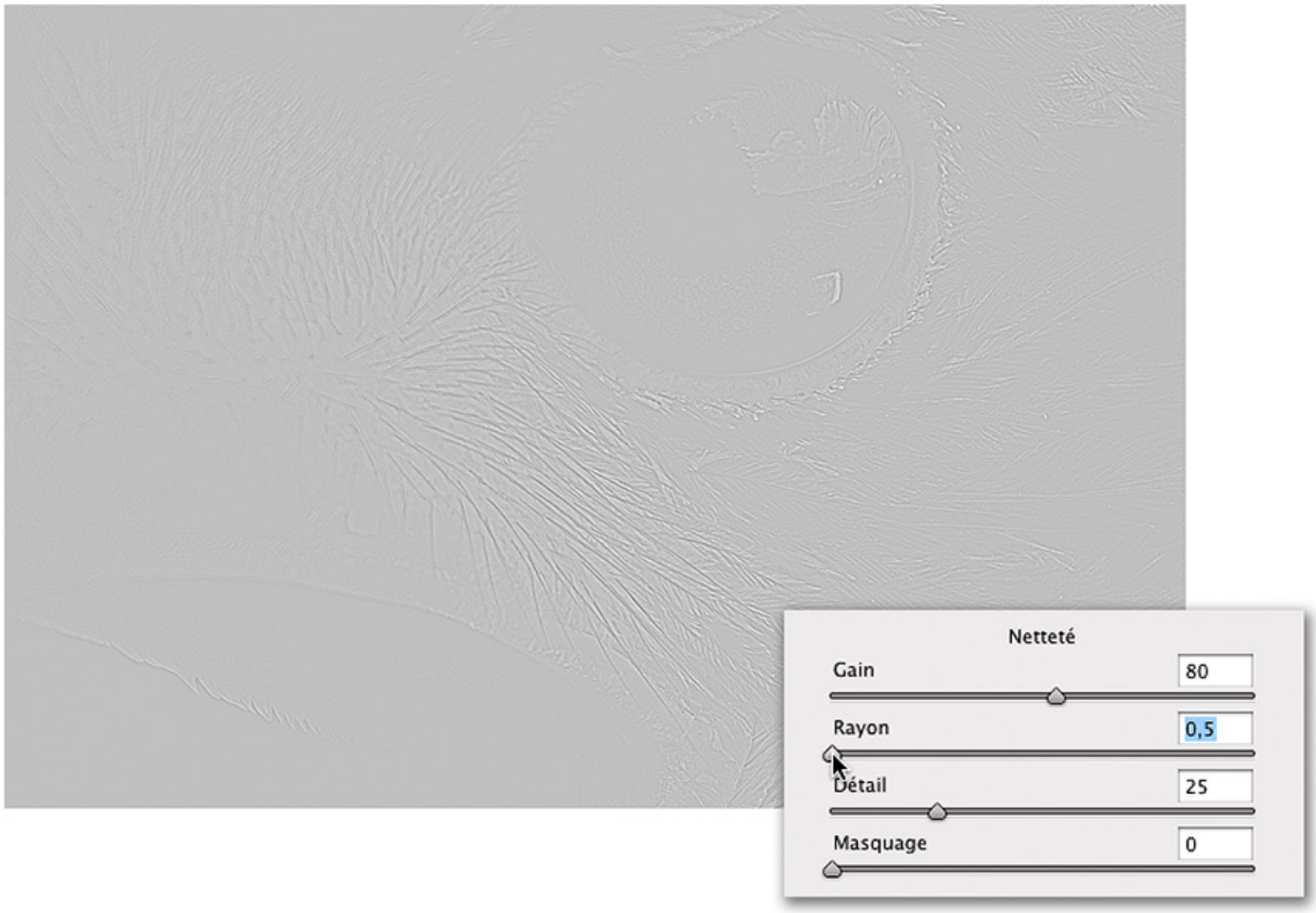
Une petite astuce permet de mieux évaluer la netteté : appuyez toujours sur la touche

Alt/Option lorsque vous déplacez les curseurs du menu Netteté. Vous supprimerez ainsi les couleurs pour ne tenir compte que des contours de l'image, en l'affichant soit en noir et blanc, soit en mode Seuil. Commencez par le curseur Gain : déplacez-le à droite pour augmenter le taux d'accentuation globale de l'image – mais sachez que l'ajustement reste provisoire jusqu'à ce que vous ayez effectué celui des trois autres curseurs. Ici, une valeur de gain de 80 semble être appropriée.

Étape 3

Passons au curseur Rayon. Conformément au curseur du même nom de la commande Accentuation de Photoshop, il définit le nombre de pixels pris en compte autour des contours à accentuer. Plus le rayon sera élevé, plus les bords seront accentués, mais plus les artéfacts (halos blancs et noirs) seront visibles le long des contours. De

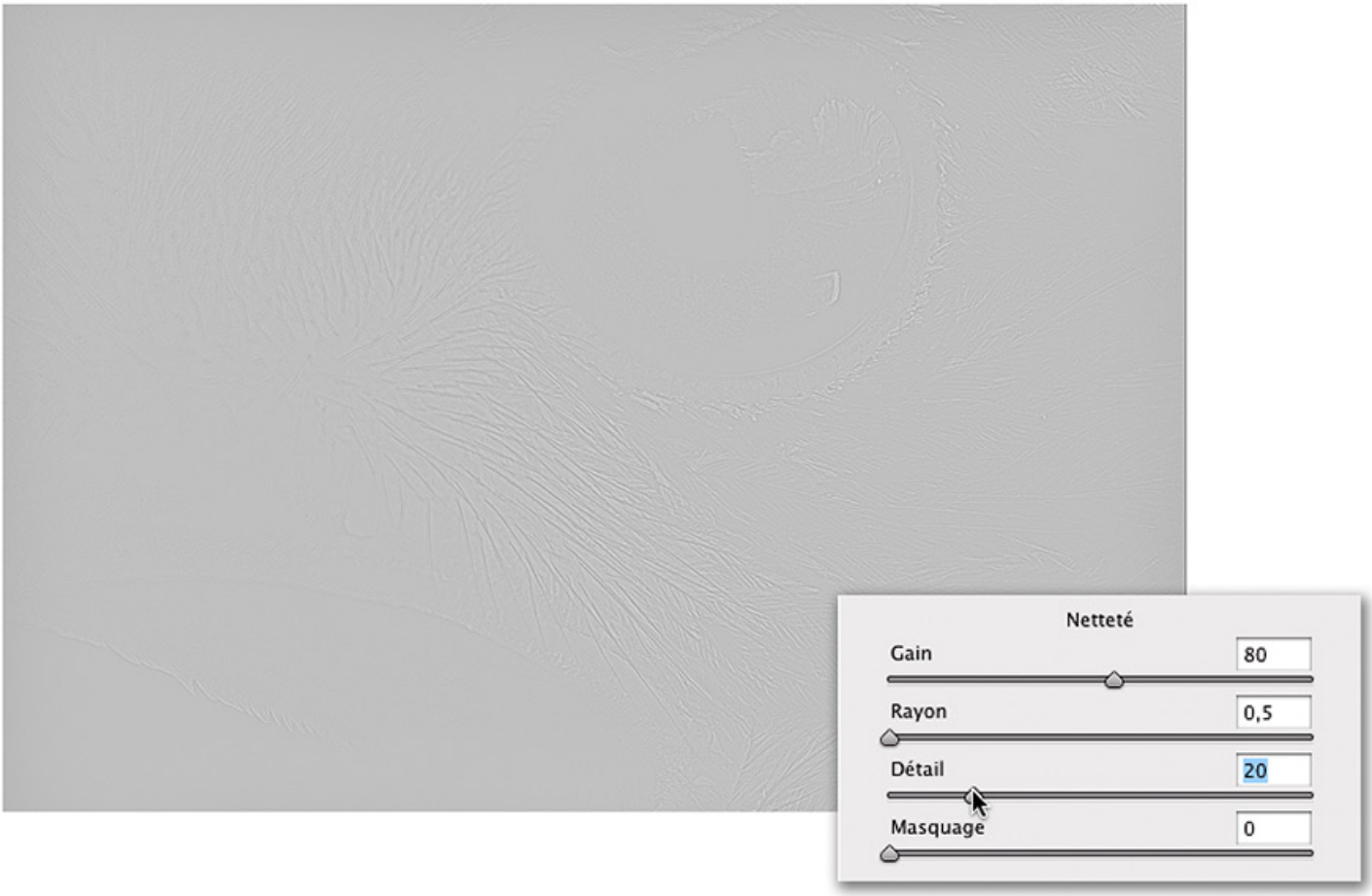
manière générale, plus une image possède de détails, moins le rayon doit être important. S'agissant d'une image haute résolution, sélectionnez ici la valeur minimale (0,5).



Conseil : il est rarement nécessaire de dépasser une valeur de 1 pour le rayon. J'applique presque toujours les mêmes paramètres : 1 pour les images issues d'un capteur de 6 Mpix, 0,8 et 0,6 pour celles provenant de capteurs de 10 et 12 Mpix et 0,5 pour les images du 5D MkII (21 Mpix).

Étape 4

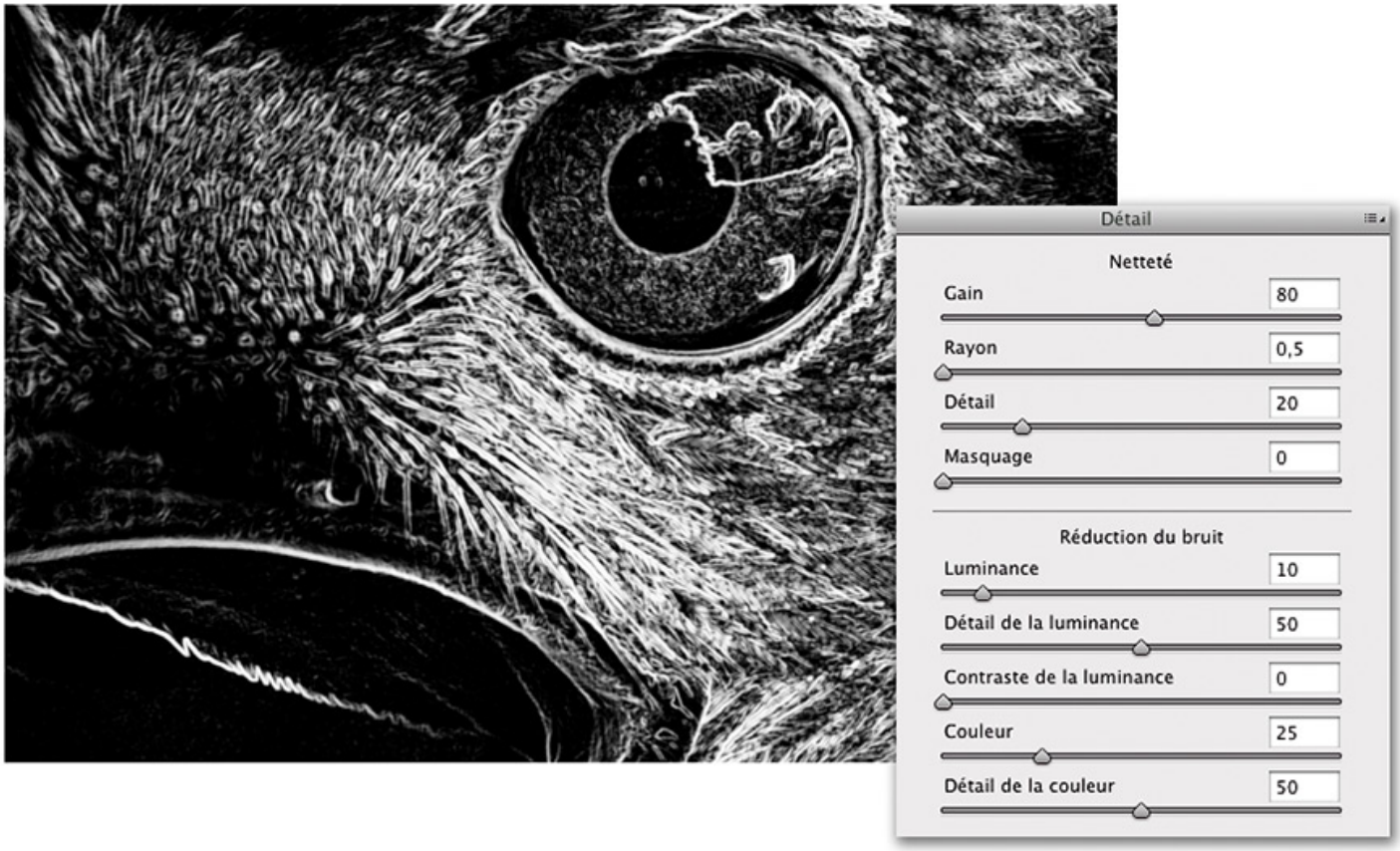
Le curseur Détail supprime l'effet du halo d'accentuation et permet d'augmenter encore le taux d'accentuation des contours. En déplaçant le curseur vers la droite, vous accentuez les halos tout en augmentant le risque de bruit dans les aplats. À titre d'information, la valeur 100 correspond à la valeur 0 du curseur Seuil de Photoshop. Si le réglage par défaut (25) convient pour la plupart des images, optez ici pour une valeur un peu inférieure (20) pour éviter le bruit dans les aplats.



Étape 5

En déplaçant le curseur Masquage vers la droite, vous limiterez l'effet d'accentuation à certaines parties de l'image, protégeant ainsi les aplats d'une montée de bruit

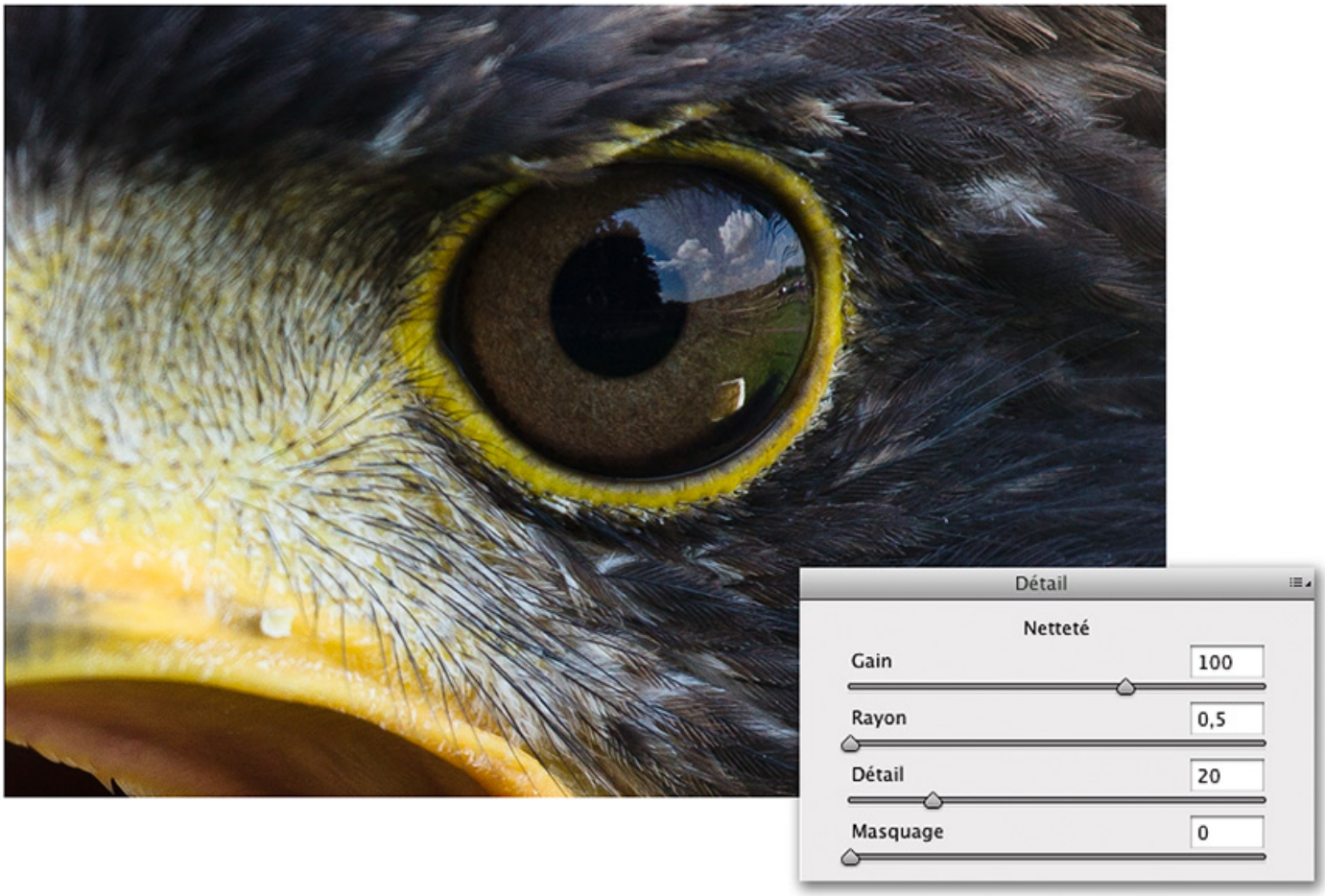
intempestive. Le masque est basé sur un algorithme intelligent qui distingue les contours d'une image (qui apparaîtront en blanc dans le masque) des aplats (qui apparaîtront en noir). Étant uniquement appliqué aux parties transparentes, ce masque temporaire limite l'accentuation aux seuls contours. Malheureusement, il tend aussi parfois à brouiller les fines nuances d'une image, c'est pourquoi il est ici préférable de le désactiver (0) au profit du curseur Luminance du menu Réduction du bruit (10), plus respectueux des petits détails de l'image.



Étape 6

Après avoir ajusté les curseurs Rayon, Détail et Masquage, il faut souvent revenir sur le réglage du curseur Gain. Pour cette image, vous pouvez finalement aller plus loin question taux d'accentuation sans pour autant générer d'artéfacts : sélectionnez un gain égal à 100 et examinez les réglages finaux en les comparant aux réglages par

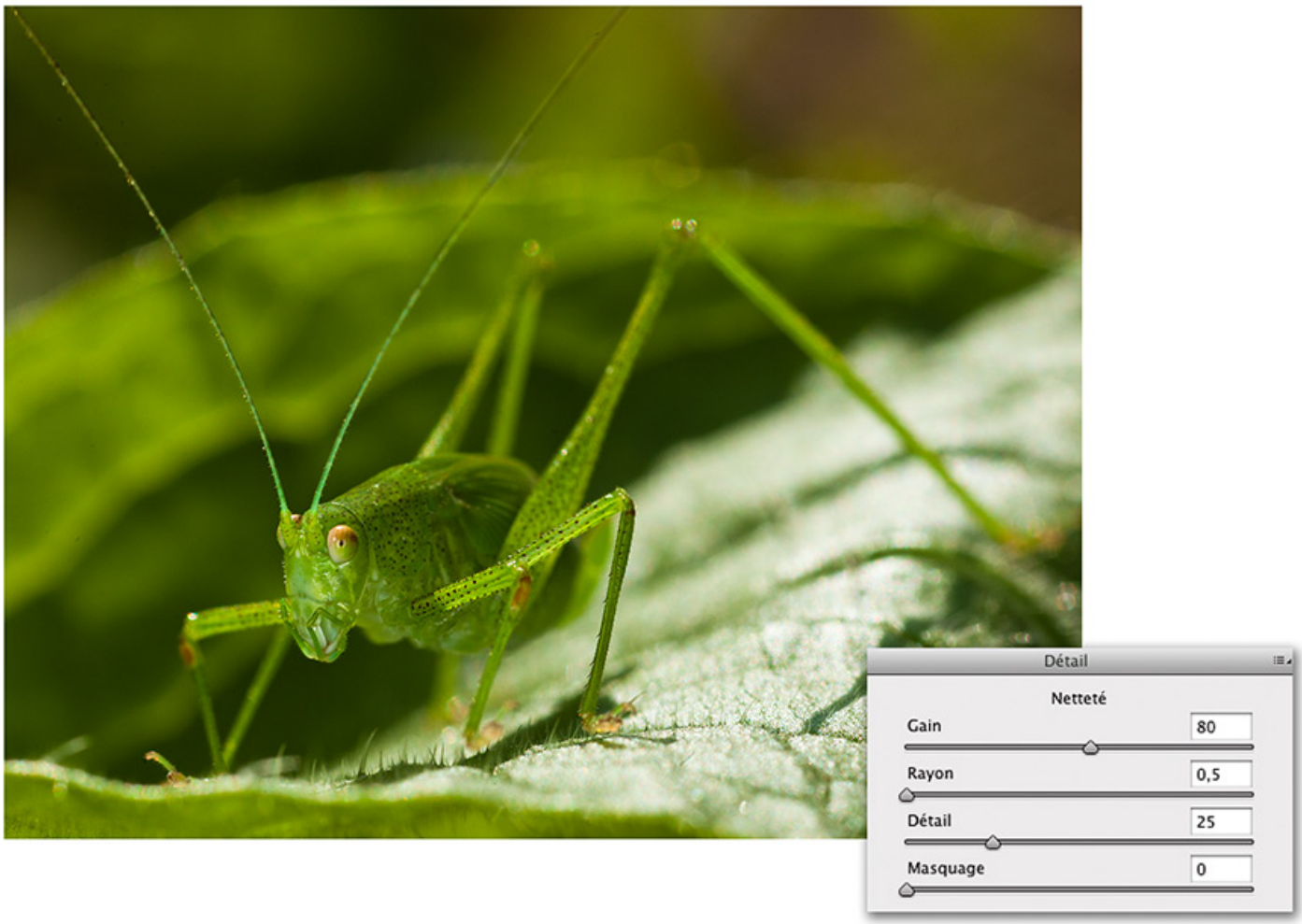
défaut de Camera Raw (touche P) : si l'image paraissait déjà très nette au départ, on a pu l'accentuer davantage en adoptant des paramètres un peu plus audacieux.



Remarque : les outils du menu Netteté ciblent avant tout la perte de netteté à l'acquisition et au dématriçage des fichiers RAW. Ainsi, l'accentuation dite « créative » et la préparation à leur utilisation finale demandent souvent de passer aux commandes d'accentuation des outils de correction locale et des Options du flux de production.

Étape 7

Pour finir, pensez à incorporer vos paramètres d'accentuation au sein d'un jeu de paramètres par défaut, que vous appliquerez à l'ensemble des images transférées pour accélérer votre flux de production (voir l'exercice suivant). Pour ma part, j'emploie le plus souvent les mêmes paramètres pour l'accentuation de mes images, pour peu qu'elles proviennent du même appareil et qu'elles soient prises à des sensibilités ISO pas trop élevées. À titre d'exemple, j'utilise pour les images de mon 5D Mark II les valeurs 80 (Gain), 0,5 (Rayon), 25 (Détail) et 0 (Masquage), que je ne modifie que pour préparer des photos pour une publication (livres, magazines et Web).



Conclusion : l'accentuation est une technique délicate qui demande de bien

connaître la destination finale d'une image ainsi que les différents facteurs pouvant influer sur sa netteté. Pour bien accentuer, il faut trouver le meilleur compromis entre l'accentuation des contours et la réduction du bruit. Si une réduction intempestive du bruit rend une image irrémédiablement floue, une accentuation irréfléchie la rend également inexploitable. C'est pour cette raison que la réduction du bruit doit toujours être appliquée avant l'accentuation et que la dernière étape d'accentuation est le plus souvent effectuée dans Photoshop, une fois l'image réduite à ses dimensions finales et une fois ses couleurs converties dans l'espace de travail de destination. Parmi les logiciels de conversion, Camera Raw et Lightroom offrent les outils les plus complets et parmi les plus performants. Qui plus est, depuis sa version 6.0, Camera Raw utilise (tout comme Lightroom 3) de nouveaux algorithmes (Processus 2010) pour l'accentuation et la réduction du bruit des fichiers RAW, directement appliqués en amont de l'ouverture des fichiers dans le module. Si vous avez déjà converti vos images avec une ancienne version du module, pensez à les redévelopper pour bénéficier d'une meilleure qualité d'image (netteté et réduction du bruit). Cependant, faites attention aux réglages d'accentuation : il est souvent indispensable de les reprendre pour éviter une accentuation excessive.

Cet article est extrait d'un livre paru le 28 octobre, aux éditions Eyrolles, "Camera Raw par la pratique", 200 pages, 25 € (le livre comporte 55 exercices expliqués pas à pas + les fichiers des exercices sur un DVD-Rom offert avec l'ouvrage).